

# CATÁLOGO EDITORIAL



[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR)

[EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM)

(+5411) 15 5702 9487

[@EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP)

[f](https://www.facebook.com/EDITORIALCRACKUP) EDITORIAL CRACK-UP

[@](https://www.instagram.com/EDITORIAL.CRACKUP) EDITORIAL.CRACKUP

EBOOKS: [BAJALIBROS.COM](http://BAJALIBROS.COM)

crackUp  
2019

# ÍNDICE

## NARRATIVA / Ensayo

### El Crack-Up

Francis Scott Fitzgerald

## NARRATIVA / Novela

### Las tres vidas

João Tordo

### Mar para Bastián

Pablo Judkovski

### Hiemal

Pablo Judkovski

### Passa

Pablo Judkovski

### Enero en Bernabé

Pablo Judkovski

### Rugh Rujfsh

Pablo Judkovski

### Lentas, intimidadas y torpes

Pablo Judkovski

### Espía vuestro cuello

Javier Trímboli

## NARRATIVA / Cuentos

### Alguien con quien hablar

3 Celina Abud 12

### Un hombre con paraguas parado en la esquina

Juan Enrique Schiavi 13

## POESÍA

### Cer dos

5 Colectivo de autores 14

### Plan de operaciones / La única manera de vivir a gusto es estando poseído

6 Vicente Luy 15

### La constelación de Andrómeda

8 Mariel Manrique 16

9

10

11

# EL CRACK-UP

Francis Scott  
Fitzgerald

## TRADUCCIÓN

MARCELO COHEN  
MATÍAS SERRA BRADFORD  
MARTÍN SCHIFINO

## ARTE

MIGUEL REP

## PRÓLOGO

ALAN PAULS

## AÑO DE EDICIÓN

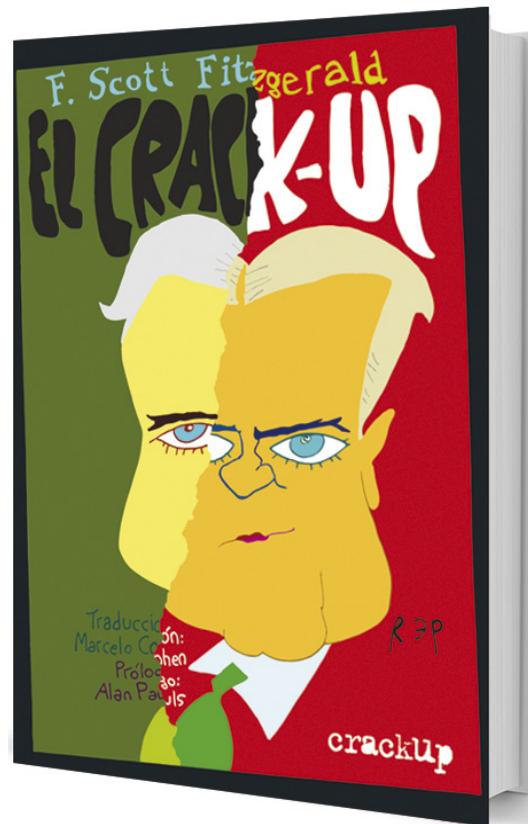
2011

## ISBN

978-987-22761-6-4

NARRATIVA ESTADOUNIDENSE  
MEMORIAS AUTOBIOGRÁFICAS  
ENSAYO

El *Crack-Up* es una colección de ensayos, piezas, misceláneas, extractos de cuadernos de notas y cartas de Francis Scott Fitzgerald. Incluye además cartas dirigidas a Fitzgerald por Gertrude Stein, Edith Wharton, T.S. Eliot, Thomas Wolfe y John Dos Passos, y ensayos y poemas de Paul Rosenfeld, Glenway Wescott, John Dos Passos, John Peale Bishop y Edmund Wilson. La selección y edición de este material fue realizada por Edmund Wilson, amigo de Fitzgerald e interlocutor de escritores –desde otros miembros de la llamada Generación Perdida hasta Vladimir Nabokov– y uno de los más grandes críticos literarios del siglo XX. Esta traducción realizada por Marcelo Cohen, Matías Serra Bradford y Martín Schifino para la Editorial Crack-Up, se basa en la edición original de Wilson. Este volumen de 454 páginas reúne los tres ensayos que Francis Scott Fitzgerald publicara en la revista *Esquire* y que le valieran la reprimenda de Hemingway, quien lo acusó de hacer quedar mal a toda su generación.



[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@ EDITORIALCRACKUP](https://instagram.com/EDITORIALCRACKUP) [EBOOKS: BAJALIBROS.COM](http://EBOOKS:BAJALIBROS.COM)

# LAS TRES VIDAS

João Tordo

## TRADUCCIÓN

CONSTANZA PENACINI

LAURA CABEZAS

## AÑO DE EDICIÓN

2018

## ISBN

978-987-28697-4-8

NARRATIVA PORTUGUESA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA

Un hombre rememora la experiencia que lo inició en el amor y en el crimen, transformándolo para siempre. El misterioso Millhouse Pascal lo contrata para formar parte de una agencia que brinda servicios secretos a personajes implicados en la política mundial. Mientras el joven empieza a develar la oscura naturaleza de esos servicios, conoce a la encantadora Camila, nieta de su jefe y apasionada equilibrista. En la cuerda floja, entre la pasión y la muerte, la vida del protagonista se entrelaza con los sucesos más violentos de la Historia del siglo XX.

Con virtuosismo y fluidez, João Tordo aborda las experiencias más intensas que abisman el alma humana.

Editorial Crack-Up presenta la primera edición en español de *Las tres vidas*, novela del exitoso escritor portugués y ganadora del Premio Literario José Saramago 2009.



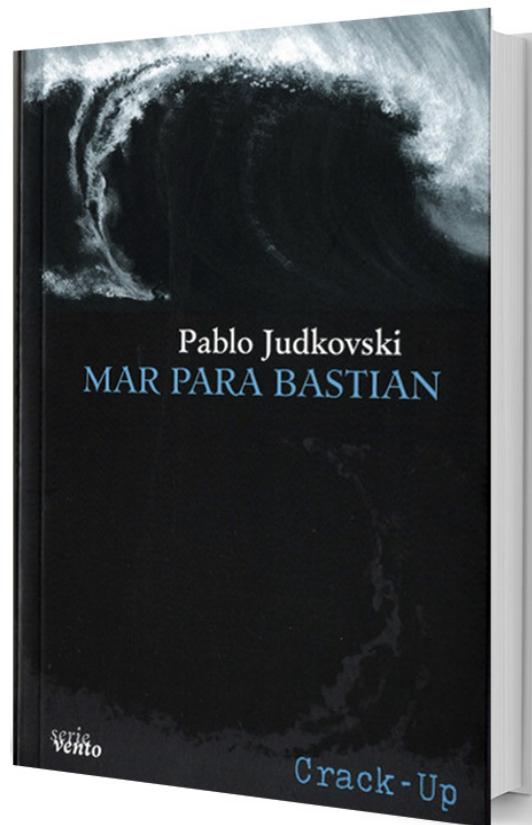
[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) (+5411) 15 5702 9487  
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP 📖 EBOOKS: BAJALIBROS.COM

# MAR PARA BASTIÁN

Pablo Judkovski

Un asesinato, el avance de la ciudad sobre la naturaleza y el destino de una hija criada al desamparo del amor maternal servirán de excusa para retratar, en un tono tan lírico como irreverente, los destinos del pueblo costero de Rosa, al sur del Brasil y, en particular, de Bastián, un corredor de olas que buscará en el mar su propio remanso.

Con la publicación de *Mar para Bastián*, Pablo Judkovski da inicio a su profunda y extensa saga literaria, poblada de personajes y escenarios que transitan temporalidades diferentes.



## COLECCIÓN

SERIE VENTO

## AÑO DE EDICIÓN

2007

## ISBN

978-987-22761-1-9

## NARRATIVA ARGENTINA

## CONTEMPORÁNEA

## NOVELA

[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP 📖 EBOOKS: BAJALIBROS.COM

# HIEMAL

Pablo Judkovski

## COLECCIÓN

SERIE VENTO

AÑO DE EDICIÓN

2008

ISBN

978-987-22761-3-3

NARRATIVA ARGENTINA

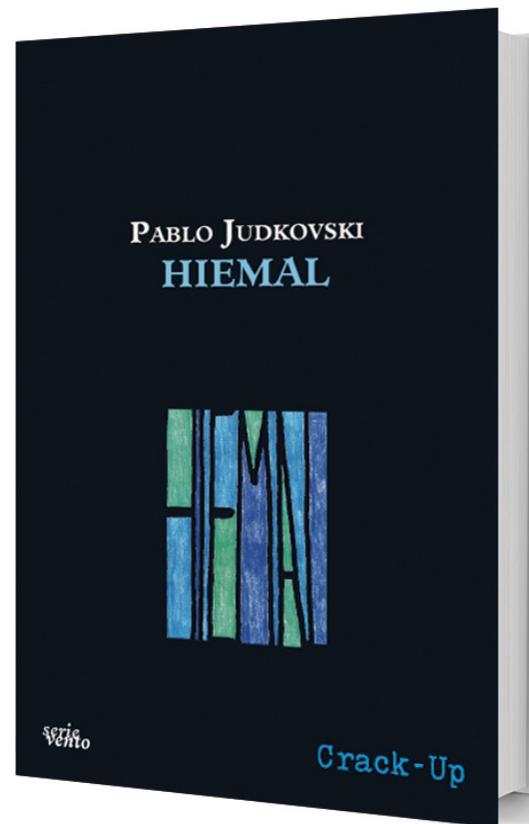
CONTEMPORÁNEA

NOVELA

Bastián, un sórdido abogado de Buenos Aires llega al pueblo de Chillar para lograr la impunidad de un asesinato cometido por el hijo de un influyente político local, sobre de dinero mediante. El hermano gemelo de la víctima está sumido en un silencio patológico: no come ni habla, corre peligro su vida. La justicia, lenta y amiga del poder, no llegará sino a través de una venganza pergeñada por la voluntad común de distintos personajes míticos del pueblo.

*Hiemal* es fría y dura como las tardes pampeanas de invierno, y es por eso que sus personajes celebran tanto cuando un rayo de sol se filtra entre las nubes implacables.

Tal podría ser la descripción de la prosa de Pablo Judkovski: dura, implacable e iluminada por una tibieza poética singular.



[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP 📖 EBOOKS: BAJALIBROS.COM

# PASSA

Pablo Judkovski

En esta novela toma principal protagonismo Passa, un personaje singular en la obra de Pablo Judkovski. Passa es un capataz de una cuadrilla rutera, a la vez que un empleado que entrega turnos en un hospital público porteño, así como vigilante en un supermercado chino. Las historias de los tres personajes no se cruzan; comparten como denominador común, además del alias, la misma dosis de espanto, de revancha y de rencor que el preludio de la vejez dejará crecer en ellos, entre la venerada fórmula del triunfo que solo les pedirá perseverar, ser apenas.

## COLECCIÓN

SERIE VENTO

AÑO DE EDICIÓN

2011

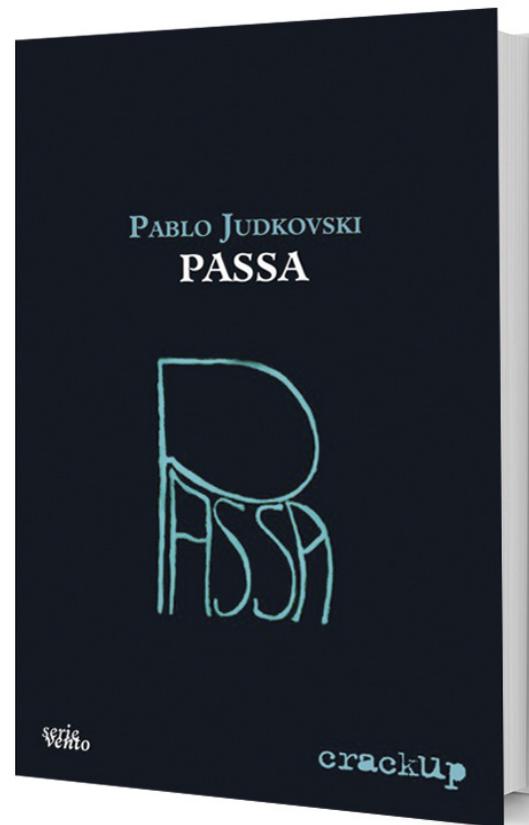
ISBN

978-987-22761-5-7

NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA



[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP 📖 EBOOKS: BAJALIBROS.COM

# ENERO EN BERNABÉ

Pablo Judkovski

COLECCIÓN

SERIE VENTO

AÑO DE EDICIÓN

2012

ISBN

978-987-22761-8-8

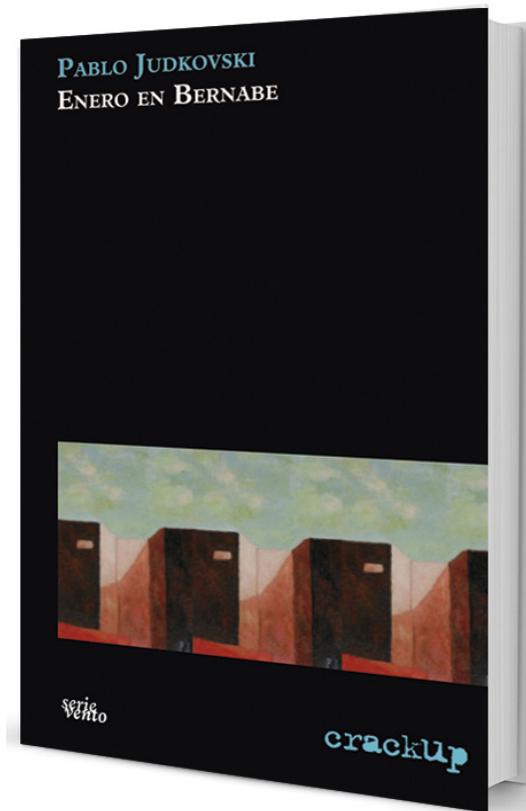
NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA

En *Enero en Bernabé*, Bastián –una especie de alter ego del autor– relata un tramo de la vida de su colega y compañero Bernabé, quien se debate entre su cargo de juez y su vida como escritor.

Esta es la cuarta novela de Pablo Judkovski, un narrador que desafía al lector a olvidarse de todas las ideas establecidas acerca de los personajes, el tiempo y el yo narrativo, arrojándolo a un universo donde lo único que permanece es una escritura poética bella y perturbadora.



[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f](https://www.facebook.com/EDITORIALCRACKUP) EDITORIAL CRACK-UP [@](https://www.instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EDITORIAL.CRACKUP EBOOKS: [BAJALIBROS.COM](http://BAJALIBROS.COM)

# RUGH RUJFSH

Pablo Judkovski

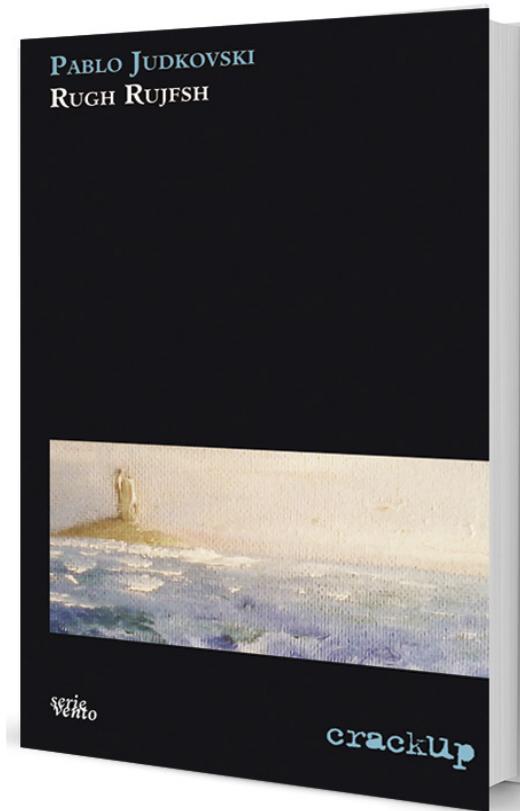
COLECCIÓN  
SERIE VENTO  
AÑO DE EDICIÓN  
2013  
ISBN

978-987-28697-1-7

NARRATIVA ARGENTINA  
CONTEMPORÁNEA  
NOVELA

En *Rugh Rujfsh*, Bastián relata el proceso de construcción de un muelle inmerso entre el oleaje de unas playas desoladas del Sur y las vicisitudes que debe atravesar una cuadrilla de obreros liderada por Passa, cuya finalidad no será otra que la de desplegar el avance de su propia escritura.

Poblada de los mismos personajes y escenarios que aparecen en las anteriores cuatro novelas de Pablo Judkovski, el título onomatopéyico de la obra invita a interpelar el alcance, el sentido y los límites de la palabra escrita. *Rugh* refiere al rugido de una bestia emergiendo de las profundidades marinas; *Rujfsh*, a la rompiente de una ola tempestuosa.



[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@ EDITORIAL.CRACKUP](https://instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EBOOKS: [BAJALIBROS.COM](http://BAJALIBROS.COM)

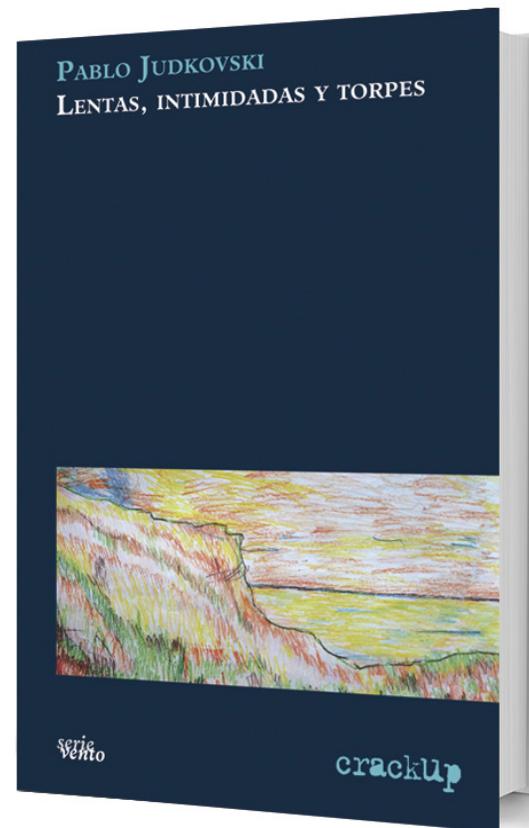
# LENTAS, INTIMIDADAS Y TORPES

Pablo Judkovski

En la sexta novela de Pablo Judkovski, un abogado y un juez pujan por el derecho a narrar. Escribir es, para ellos, “la única, la manera más íntima, más decorosa, de aceptar la unión de uno con este mundo”. La novela concluye con un epílogo de la poeta Mariel Manrique.

COLECCIÓN  
SERIE VENTO  
AÑO DE EDICIÓN  
2016  
ISBN  
978-987-28697-2-4

NARRATIVA ARGENTINA  
CONTEMPORÁNEA  
NOVELA



WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487  
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP EBOOKS: BAJALIBROS.COM

# ESPÍA VUESTRO CUELLO

Javier Trímboli

AÑO DE EDICIÓN

2012

ISBN

978-987-22761-9-5

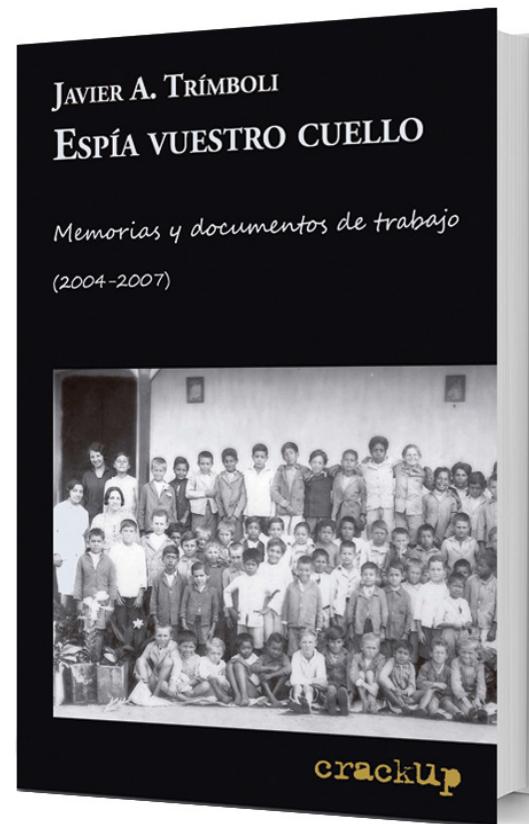
NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

NOVELA TESTIMONIAL

*“Hago una aclaración imprescindible para que no emprendan la retirada de inmediato: esta ponencia es un argumento contra el resentimiento, porque, señoras y señores, de nada sirve el malhumor, de nada sirve llorar sobre leche derramada. De no mediar esta aclaración, yo sería el primero en irme, pediría que me devuelvan la plata o, en su defecto, que me extiendan el certificado sin más demoras. Antes de escucharme a mí mismo papear sobre nuestro destino de irracionalidad, les pido encarecidamente me aten al tobillo una piedra grande como esa y me tiren al dique. Si la tarea intelectual carga con el lastre de la inconformidad, a ustedes, viejos lobos y lobas de mar, los adivino en la búsqueda homérica de una verdadera amistad con lo que les ha tocado en suerte, de un armisticio duradero. Tranquilos, esto no es una mariconeada”.*

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487  
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📷 EDITORIAL.CRACKUP EBOOKS: BAJALIBROS.COM



# ALGUIEN CON QUIEN HABLAR

Celina Abud

ARTE

MAYRO TOYO

CONTRATAPA

HERNÁN VANOLI

AÑO DE EDICIÓN

2017

ISBN

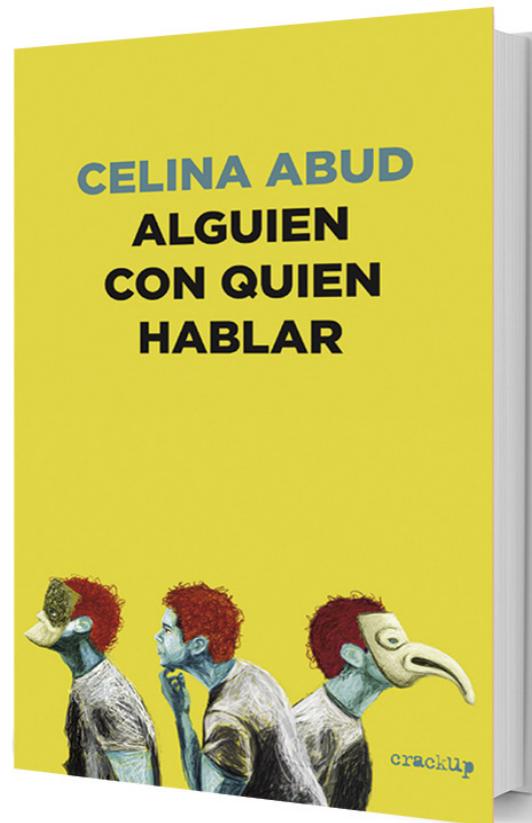
978-987-28697-3-1

NARRATIVA ARGENTINA

CONTEMPORÁNEA

CUENTOS

Una mujer es narrada por los otros a lo largo de su vida y aunque nunca habla, uno cree que llega a conocerla por las huellas que deja en los demás. El diálogo entre un veinteañero y un cuarentón que elaboran juntos una tesis para graduarse utiliza todos los recursos tecnológicos para dar voz al anacrónico ejercicio de argumentar. Porque escribir es desnudarse, en el tercer y último cuento que da título al libro, lo autobiográfico y lo periodístico dejan al descubierto sus artificios y el malestar que cruje a lo largo de las tres historias, explota. Editorial Crack-Up presenta el primer libro de Celina Abud, una joven y magnética escritora que interpela a su generación con sensibilidad e inteligencia narrativa.



[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
[@EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@EDITORIAL.CRACKUP](https://instagram.com/EDITORIAL.CRACKUP) [EBOOKS: BAJALIBROS.COM](http://EBOOKS:BAJALIBROS.COM)

# UN HOMBRE CON PARAGUAS PARADO EN LA ESQUINA

Juan Enrique  
Schiavi

“Aún lloviznaba cuando Raúl Sánchez Pitto, de 78 años, salió a la calle y empezó a caminar por Güemes usando como bastón el paraguas. Su aspecto recordaba a esos personajes de las novelas de Agatha Christie: bigote y barba en candado, anteojos, sombrero de invierno, bufanda que parcialmente ocultaba el cuello y la corbata, impermeable a la moda de los años 30. Al llegar a la avenida Santa Fe se dirigió hasta la esquina de Julián Álvarez y, ahí se detuvo, como esperando a alguien”.



AÑO DE EDICIÓN  
2011  
ISBN  
978-987-22761-7-1

NARRATIVA ARGENTINA  
CONTEMPORÁNEA  
CUENTOS

WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM [+5411] 15 5702 9487  
🐦 @EDCRACKUP 📘 EDITORIAL CRACK-UP 📱 @EDITORIAL.CRACKUP EBOOKS: BAJALIBROS.COM

# CER DOS

## Colectivo de autores

**PRÓLOGO**  
CARLOS GAMERRO  
**CONTRATAPA**  
FOGWILL  
**AÑO DE EDICIÓN**  
2006  
**ISBN**  
978-987-22761-0-2

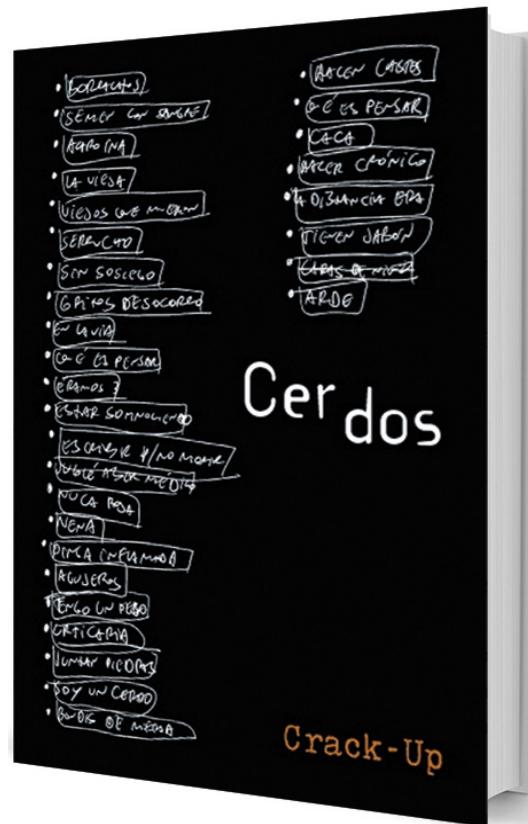
**POESÍA ARGENTINA  
CONTEMPORÁNEA**

Con prólogo de Carlos Gamerro y contratapa de Fogwill, *Cer dos* no es solamente un libro sino un fenómeno dentro del mundo del libro, un experimento y una intervención para devolverle el lugar a la poesía no de un arma para cambiar el mundo sino el lugar de trinchera y despeñadero.

“Lo propio del cerdo es andar en manada, o para ser más precisos, en piara. El cerdo no es individualizable”, caracteriza Gamerro.

Estos poetas anónimos recorren el chiquero de la ciudad posmoderna y la describen, precisando con ágil pluma sus olores nauseabundos, sus estructuras decadentes, sus residuos putrefactos -no siempre biodegradables-, recalcando una y otra vez, cómo los efectos de tanta estulticia impregna y corrompe las almas de estos animales humanos. Una fuerte apuesta y un compromiso con las nuevas letras es lo que esta joven editorial asume con su primer libro, con el buen criterio en la selección de material y el talento parejo de toda la piara.

[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
[@EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [EDITORIAL CRACK-UP](https://www.facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [EDITORIALCRACKUP](https://www.instagram.com/EDITORIALCRACKUP) [EBOOKS:BAJALIBROS.COM](http://EBOOKS:BAJALIBROS.COM)



## PLAN DE OPERACIONES

## LA ÚNICA MANERA DE VIVIR A GUSTO ES ESTANDO POSEÍDO

### Vicente Luy

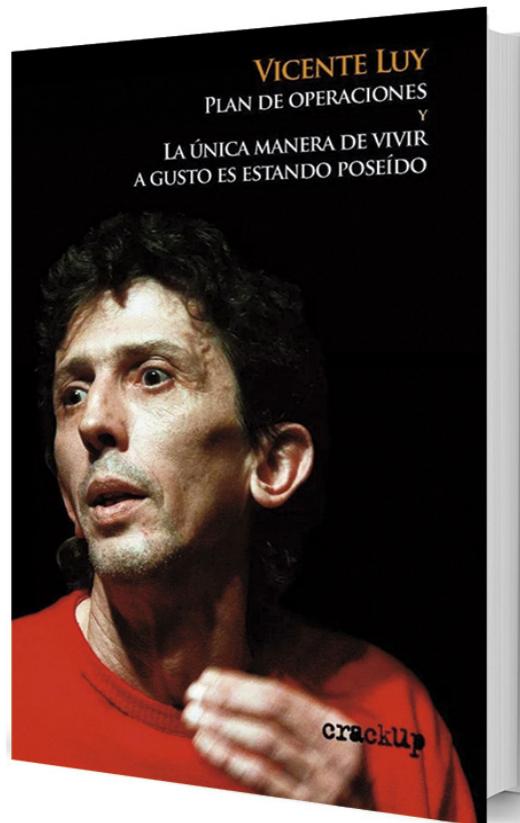
**AÑO DE EDICIÓN**  
2015 [3ª EDICIÓN]  
**ISBN**  
978-987-28697-0-0

**POESÍA ARGENTINA  
CONTEMPORÁNEA**

Poesía express [haikus políticos], casi prosas, documentos familiares, recortes, fútbol por tv, mucho rock, pinturas, fotos y poemas de amigos. Vicente Luy usó todos los medios a su alcance para dejar “la imagen de un ser real” en su obra.

Nació en 1961 en Córdoba. Sus padres murieron en un accidente aéreo y fue criado por su abuelo, el poeta español Juan Larrea. Formó parte del grupo Verbonautas, editó casi una decena de libros y revolucionó la poesía en su provincia. Comenzaba a hacer lo mismo en el resto del país, mientras convulsionaba la vida de todas las personas que conocía a su paso.

*Plan de operaciones* es el libro en el que Vicente trabajó entre febrero y mayo de 2010. *La única manera de vivir a gusto es estando poseído* recoge poemas desde su anterior libro, en 2009, hasta sus últimos días de vida. En febrero de 2012 saltó desde un séptimo piso en la ciudad de Salta.

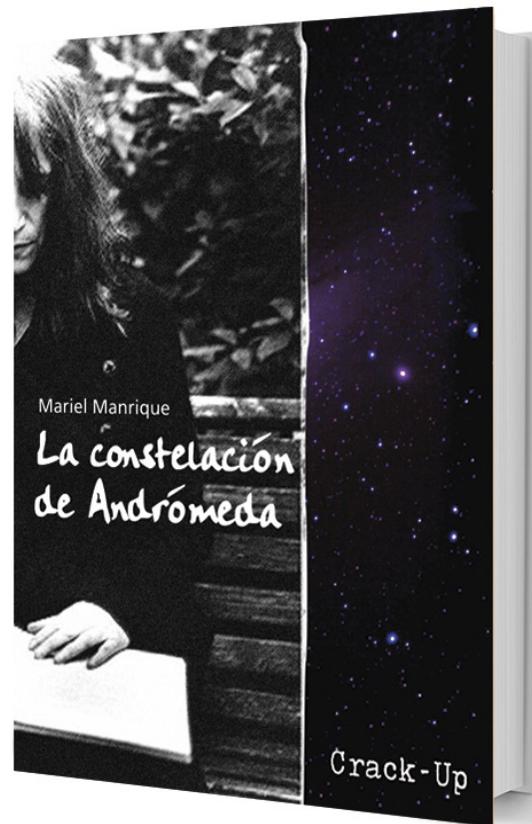


[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f](https://www.facebook.com/EDITORIALCRACKUP) EDITORIAL CRACK-UP [@](https://www.instagram.com/EDITORIALCRACKUP) EDITORIAL.CRACKUP [EBOOKS:BAJALIBROS.COM](http://EBOOKS:BAJALIBROS.COM)

# LA CONSTELACIÓN DE ANDRÓMEDA

Mariel Manrique

¿Querés leer *La constelación de Andrómeda*? No lo intentes. No vas a poder. Es un artefacto inclasificable, irreductible a la categoría de “texto”. Puede recorrerse como un álbum de fotografías, proyectarse como una película o escucharse como una banda de sonido. Simultáneamente. La habitan, con idéntica estatura jerárquica, los perros y la pintura moderna, las orquídeas y el punk, los niños y Baudelaire. La abre una plegaria profana y la cierra un manifiesto político, con un bonus track. Pero esto no es cierto. Ya desde la tapa, una Patti Smith partida al medio reclama su mitad. Solo podrá construirse y reconciliarse al desplegar el libro [como la propia Patti fotografiada en acto de lectura] y encontrar, en la contratapa, la mitad oculta al ojo que no rasgue la superficie. Desde su inicio, este libro anuncia que no tiene principio ni final e interpela al lector, para que tome la posta y empuñe su propio telescopio privado.



AÑO DE EDICIÓN

2008

ISBN

978-987-22761-4-0

POESÍA ARGENTINA  
CONTEMPORÁNEA

[WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR](http://WWW.EDITORIALCRACKUP.COM.AR) [EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM](mailto:EDITORIALCRACKUP@GMAIL.COM) [+5411] 15 5702 9487  
[🐦 @EDCRACKUP](https://twitter.com/EDCRACKUP) [f EDITORIAL CRACK-UP](https://facebook.com/EDITORIALCRACKUP) [@EDITORIALCRACKUP](https://instagram.com/EDITORIALCRACKUP) [EBOOKS: BAJALIBROS.COM](http://EBOOKS:BAJALIBROS.COM)