



**Cer dos**  
Autor colectivo  
Prólogo de  
Carlos Gamerro  
Género: Poesía  
argentina  
contemporánea  
Año de edición: 2006  
ISBN: 987-22761-0-2

Con prólogo de Carlos Gamerro y contratapa de Fogwill, Cer dos no es solamente un libro sino un fenómeno dentro del mundo del libro, un experimento y una intervención para devolverle el lugar a la poesía no de un arma para cambiar el mundo sino el lugar de trincheras y despeñadero. Ya desde el prólogo, Carlos Gamerro lo caracteriza: “lo propio del cerdo es andar en manada, o para ser más precisos, en piara. El cerdo no es individualizable”.

Estos poetas anónimos recorren el chiquero de la ciudad posmoderna y la describen, precisan con ágil pluma sus olores nauseabundos, sus estructuras decadentes, sus residuos putrefactos -no siempre biodegradables-, recalcando una y otra vez, cómo los efectos de tanta estulticia impregna y corrompe las almas de estos animales humanos. Una fuerte apuesta y un compromiso con las nuevas letras es lo que esta joven editorial asume con su primer libro, con el buen criterio en la selección de material y el talento parejo de toda la piara.



**Mar para Bastián**  
Pablo Judkovski  
Colección: Serie Vento  
Género: Novela – Narrativa  
argentina contemporánea  
Año de edición: 2007  
ISBN: 978-987-22761-1-9

Un asesinato, el avance de la ciudad sobre la naturaleza y el destino de una hija criada al desamparo del amor maternal servirán de excusa para retratar en un tono tan lírico como irreverente, los destinos del pueblo costero de Rosa, al sur del Brasil y en particular, de Bastián, un corredor de olas que buscará en el mar su propio remanso.

Con la publicación de Mar para Bastián, Pablo Judkovski da inicio a su profunda y extensa saga literaria, poblada de personajes y escenarios que transitan temporalidades diferentes.



**Hiemal**  
Pablo Judkovski  
Colección: Serie Vento  
Género: Novela  
– Narrativa argentina contemporánea  
Año de edición: 2008  
ISBN: 978-987-22761-3-3

Bastián, un sórdido abogado de Buenos Aires llega al pueblo de Chillar para lograr la impunidad de un asesinato cometido por el hijo de un influyente político local, sobre de dinero mediante. El hermano gemelo de la víctima está sumido en un silencio patológico: no come ni habla, corre peligro su vida. La justicia, lenta y amiga del poder no llegará sino a través de una venganza pergeñada por la voluntad común de distintos personajes míticos del pueblo.

Hiemal es fría y dura como las tardes pampeanas de invierno, y es por eso que sus personajes celebran tanto cuando un rayo de sol se filtra entre las nubes implacables.

Tal podría ser la descripción de la prosa de Pablo Judkovski: dura, implacable e iluminada por una tibieza poética singular



**La constelación de Andrómeda**  
Mariel Manrique  
Género: Poesía argentina  
contemporánea  
Año de edición: 2008  
ISBN: 978-987-22761-4-0

¿Querés leer La constelación de Andrómeda? No lo intentes. No vas a poder. Es un artefacto inclasificable, irreductible a la categoría de “texto”. Puede recorrerse como un álbum de fotografías, proyectarse como una película o escucharse como una banda de sonido. Simultáneamente. La habitan, con idéntica estatura jerárquica, los perros y la pintura moderna, las orquídeas y el punk, los niños y Baudelaire. La abre una plegaria profana y la cierra un manifiesto político, con un bonus track. Pero esto no es cierto. Ya desde la tapa, una Patti Smith partida al medio reclama su mitad. Solo podrá construirse y reconciliarse al desplegar el libro (como la propia Patti fotografiada en acto de lectura) y encontrar, en la contratapa, la mitad oculta al ojo que no rasgue la superficie. En su inicio, La constelación de Andrómeda anuncia que no tiene principio ni final e interpela al lector para que tome la posta y empuñe su propio telescopio privado.



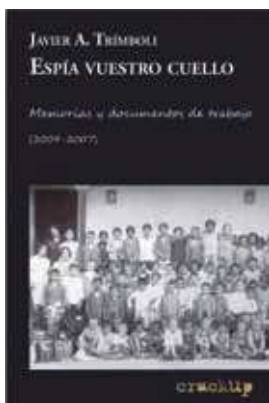
**Passa**  
Pablo Judkovski  
Colección: Serie Vento  
Género: Novela – Narrativa  
argentina contemporánea  
Año de edición: 2011  
ISBN: 978-987-22761-5-7

En esta novela toma principal protagonismo Passa, un personaje singular en la obra de Pablo Judkovski. Passa es un capataz de una cuadrilla rutera, a la vez que un empleado que entrega turnos en un hospital público porteño, así como vigilante en un supermercado chino. Las historias de los tres personajes no se cruzan; comparten como denominador común, además del alias, la misma dosis de espanto, de revancha y de rencor que el preludio de la vejez dejará crecer en ellos, entre la venerada fórmula del triunfo que solo les pedirá perseverar apenas.



**Un hombre con paraguas parado en la esquina**  
Juan Enrique Schiavi  
Género: Narrativa argentina contemporánea – Cuentos  
Año de edición: 2011  
ISBN: 978-987-22761-7-1

“Aún lloviznaba cuando Raúl Sánchez Pitto, de 78 años, salió a la calle y empezó a caminar por Güemes usando como bastón el paraguas. Su aspecto recordaba a esos personajes de las novelas de Agatha Christie: bigote y barba en candado, anteojos, sombrero de invierno, bufanda que parcialmente ocultaba el cuello y la corbata, impermeable a la moda de los años 30. Al llegar a la avenida Santa Fe se dirigió hasta la esquina de Julián Álvarez, ahí se detuvo, como esperando a alguien”.



**Espía vuestro cuello**  
Javier Trímboli  
Género: Narrativa Argentina – Novela Testimonial  
Año de edición: 2012  
ISBN: 978-987-22761-9-5

“Hago una aclaración imprescindible para que no emprendan la retirada de inmediato: esta ponencia es un argumento contra el resentimiento, porque, señoras y señores, de nada sirve el malhumor, de nada sirve llorar sobre leche derramada. De no mediar esta aclaración, yo sería el primero en irme, pediría que me devuelvan la plata o, en su defecto, que me extiendan el certificado sin más demoras. Antes de escucharme a mí mismo papear sobre nuestro destino de irracionalidad, les pido encarecidamente me aten al tobillo una piedra grande como esa y me tiren al dique. Si la tarea intelectual carga con el lastre de la inconformidad, a ustedes, viejos lobos y lobas de mar, los adivino en la búsqueda homérica de una verdadera amistad con lo que les ha tocado en suerte, de un armisticio duradero. Tranquilos, esto no es una mariconeada”.



**El Crack-Up**  
Francis Scott Fitzgerald  
Traducción de Marcelo Cohen  
Prólogo de Alan Pauls  
Arte de Miguel Rep  
Género: Narrativa estadounidense. Ensayo. Memorias Autobiográficas  
Año de edición: 2011  
ISBN: 978-987-22761-6-4

El Crack-Up es una colección de ensayos, piezas, misceláneas, extractos de cuadernos de notas y cartas de Francis Scott Fitzgerald. Incluye además cartas dirigidas a Fitzgerald por Gertrude Stein, Edith Wharton, T.S. Eliot, Thomas Wolfe y John Dos Passos, y ensayos y poemas de Paul Rosenfeld, Glenway Wescott, John Dos Passos, John Peale Bishop y Edmund Wilson. La selección y edición de este material fue realizada por Edmund Wilson, amigo de Fitzgerald e interlocutor de escritores –desde otros miembros de la llamada Generación Perdida hasta Vladimir Nabokov– y uno de los más grandes críticos literarios del siglo XX. Esta traducción realizada por Marcelo Cohen, Matías Serra Bradford y Martín Schifino para la Editorial Crack-Up, se basa en la edición original de Wilson. Este volumen de 454 páginas reúne los tres ensayos que Francis Scott Fitzgerald publicara en la revista Esquire y que le valieran la reprimenda de Hemingway, quien lo acusó de hacer quedar mal a toda su generación.

crackup

Ariel Sebastián Díaz  
Director editorial

Información y catálogo:  
[www.editorialcrackup.com.ar](http://www.editorialcrackup.com.ar)

e-book:  
[www.bajalibros.com](http://www.bajalibros.com)

@edcrackup  
Editorial Crack-Up

E-mail: [editorialcrackup@gmail.com](mailto:editorialcrackup@gmail.com)  
Tel.: (+5411)1557029487



**Plan de operaciones y  
La única manera de  
vivir a gusto es estando  
poseído**

Vicente Luy

Género: Poesía argentina  
contemporánea

Primera edición: 2012

Segunda edición: 2014

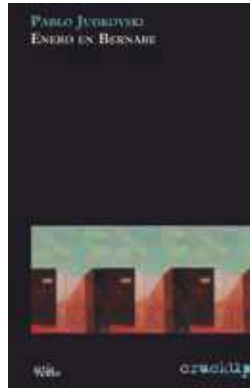
Tercera edición: 2015

ISBN: 978-987-28697-0-0

Poesía express (haikus políticos), casi prosas, documentos familiares, recortes, fútbol por tv, mucho rock, pinturas, fotos y poemas de amigos. Vicente Luy usó todos los medios a su alcance para dejar "la imagen de un ser real" en su obra.

Nació en 1961 en Córdoba. Sus padres murieron en un accidente aéreo y fue criado por su abuelo, el poeta español Juan Larrea. Formó parte del grupo Verbonautas, editó casi una decena de libros y revolucionó la poesía en su provincia. Comenzaba a hacer lo mismo en el resto del país, mientras convulsionaba la vida de todas las personas que conocía a su paso.

Plan de operaciones es el libro en el que Vicente trabajó entre febrero y mayo de 2010. La única manera de vivir a gusto es estando poseído recoge poemas desde su anterior libro, en 2009, hasta sus últimos días de vida. En febrero de 2012 saltó desde un séptimo piso. En la ciudad de Salta. "Vicente era el poeta que nos dejaba todos los días mensajes por abajo de la puerta y no lo supimos escuchar, no lo quisimos escuchar. Hay tipos que vienen a este mundo para dejar un mensaje y después ya está, se rajan, nos dejan impávidos, hablando solos. Vicente fue El Poeta de nuestros días, de nuestro lugar". Pablo Judkovski (2012)



**Enero en Bernabé**

Pablo Judkovski

Colección: Serie Vento

Género: Novela – Narrativa  
argentina contemporánea

Año de edición: 2012

ISBN: 978-987-22761-8-8

"El velador, el reposo del anciano y un delgado jirón de luz que penetraba entre los postigos entreabiertos mantenían la penumbra en un estado de arrullo, de entresueño, de infancia a la hora del sol alto, cuando el ladrido de un perro o el estertor lejano de un martillo eléctrico, más que quebrantar la siesta, la componen. Me faltan la mediatarde, el siseo de los plátanos meciéndose, la desidia trabando de canto la máquina del hacer y del progreso, y una pizca de tristeza dulce, de silencio enrarecido en mi casa paterna, para que todo esto cuente el cuento de mi propia infancia, pensó Bernabé."

En Enero en Bernabé Bastián –una especie de alter ego del auto– relata un tramo de la vida de su colega y compañero Bernabé, quien se debate entre su cargo de juez y su vida como escritor.

Esta es la cuarta novela de Pablo Judkovski, un narrador que desafía al lector a olvidarse de todas las ideas establecidas acerca de los personajes, el tiempo y el yo narrativo, arrojándolo a un universo donde lo único que permanece es una escritura poética bella y perturbadora.



**Rugh Rujfsh**

Pablo Judkovski

Colección: Serie Vento

Género: Novela – Narrativa  
argentina contemporánea

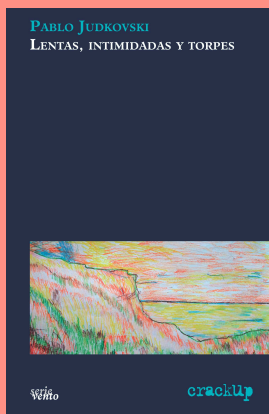
Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-28697-1-7

"Ya no hay hombres quietos, callados, mirando el techo; hombres solos, sentados, perdiendo el tiempo; hombres solos, perdidos, buscando la manera más virgen para mantenerse de pie; hombres solos, que escriben y callan porque les resulta más tedioso decir con la palabra inefable atascada entre lengua, glotis, paladar, labio y maxilar, viendo, apenas, cómo va cayendo la tarde, cómo el ciclo del oro verde vira hacia el apagón inexorable".

En Rugh Rujfsh Bastián relata el proceso de construcción de un muelle inmerso entre el oleaje de unas playas desoladas del Sur y las vicisitudes que debe atravesar una cuadrilla de obreros liderada por Passa, cuya finalidad no será otra que la de desplegar el avance de su propia escritura.

Poblada de los mismos personajes y escenarios que aparecen en las anteriores cuatro novelas de Pablo Judkovski, el título onomatopéyico de la obra invita a interpelar el alcance, el sentido y los límites de la palabra escrita. Rugh refiere al rugido de una bestia emergiendo de las profundidades marinas; Rujfsh, a la rompiente de una ola tempestuosa.



## Lentas, intimidadas y torpes

Pablo Judkovski

Colección: Serie Vento

Género: Novela – Narrativa argentina contemporánea

Año de edición: 2016

ISBN : 978-987-28697-2-4

“...acodados sobre la baranda helada de ese tercer piso, plateándose débil al colarse un primer resplandor, me dijo Bernabé, casi sin pensar: «Es, tiene que ser, la casa azul. No queda, no hay más opción, a esta altura de las cosas», como si dijera: «No sabemos soñar o, mejor dicho, son domésticos, débiles, casi siempre frágiles y vulgares, nuestros sueños cotidianos»”.

En la sexta novela de Pablo Judkovski, un abogado y un juez pujan por el derecho a narrar. Escribir es, para ellos, “la única, la manera más íntima, más decorosa, de aceptar la unión de uno con este mundo”.

La novela concluye con un epílogo de la poeta Mariel Manrique.

## TODAS LAS NOVELAS DE PABLO JUDKOVSKI



### Mar para Bastián

Pablo Judkovski

Colección: Serie Vento

Género: Novela – Narrativa argentina contemporánea

Año de edición: 2007

ISBN: 978-987-22761-1-9



### Hiemal

Pablo Judkovski

Colección: Serie Vento

Género: Novela

– Narrativa argentina contemporánea

Año de edición: 2008

ISBN: 978-987-22761-3-3



### Passa

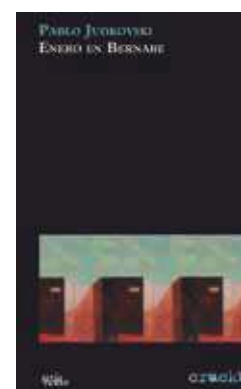
Pablo Judkovski

Colección: Serie Vento

Género: Novela – Narrativa argentina contemporánea

Año de edición: 2011

ISBN: 978-987-22761-5-7



### Enero en Bernabé

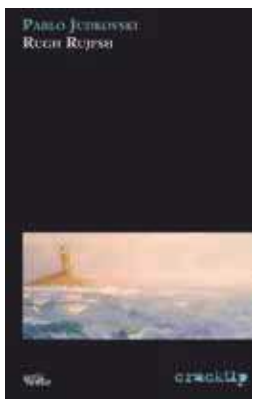
Pablo Judkovski

Colección: Serie Vento

Género: Novela – Narrativa argentina contemporánea

Año de edición: 2012

ISBN: 978-987-22761-8-8



### Rugh Rujfsh

Pablo Judkovski

Colección: Serie Vento

Género: Novela – Narrativa argentina contemporánea

Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-28697-1-7

crackup

Ariel Sebastián Díaz  
Director editorial

Información y catálogo:  
[www.editorialcrackup.com.ar](http://www.editorialcrackup.com.ar)

e-book:  
[www.bajalibros.com](http://www.bajalibros.com)

@edcrackup  
Editorial Crack-Up

E-mail: [editorialcrackup@gmail.com](mailto:editorialcrackup@gmail.com)  
Tel.: (+5411)1557029487



## Alguien con quien hablar

Celina Abud

Género: Narrativa argentina contemporánea. Cuentos

ISBN: 978-987-28697-3-1

Año de edición: 2017

En “¿Hace cuánto que nos vemos?” una mujer es narrada por los otros a lo largo de su vida. Una nouvelle coral, en la que uno cree que llega a conocer como a nadie a esa chica invisible que deja huella en los otros, pero nunca la oye hablar.

El diálogo entre un veinteañero y un cuarentón que elaboran juntos una tesis para graduarse utiliza todos los recursos tecnológicos para dar voz al anacrónico ejercicio de argumentar. Los tatuajes, lo efímero y lo permanente, cultura y contracultura que es a su vez cultura en el cuento “Las agujas” hilan dos historias de vida que se hacen densas y una tesis delirante.

Porque escribir es desnudarse, en el tercer y último cuento que da título al libro, lo autobiográfico y lo periodístico dejan al descubierto sus recursos para que, en primera persona, la narradora pegue stickers de Hello Kitty sobre esvásticas marcadas con una llave en un ascensor en Once, entreviste a un rabino progresista tomando mate y a un escritor obsesionado con las terrazas y el nazismo -entre otras obsesiones- de gira por bares.

“En las tres casi nouvelles de Celina Abud cruje el malestar” asegura Hernán Vanoli. Editorial Crack-Up ha decidido apostar por el primer libro de esta joven y magnética escritora, porque su sensibilidad e inteligencia narrativa interpelan nuestra generación y porque, después de mucho crujir, explota.

Alguien con quien hablar sorprende por su diversidad temática y despliegue narrativo, redondeando un gran comienzo.

Sebastián Basualdo, Supl. Radar, Página 12.

En Alguien con quien hablar la literatura no solo es un instrumento para dar cuenta de la realidad sino para hacerla coherente, para otorgarle consistencia: así, menos que estar obligada por la realidad, la literatura resulta su garantía. Abud es una escritora que trabaja, en particular, en el retrato de sus creaturas a las que trata invariablemente bien, lo que es de agradecer.

Quintín, La Agenda Revista.

crackup

Ariel Sebastián Díaz  
Director editorial

Información y catálogo:  
[www.editorialcrackup.com.ar](http://www.editorialcrackup.com.ar)

e-book:  
[www.bajalibros.com](http://www.bajalibros.com)

 @edcrackup  
 Editorial Crack-Up

E-mail: [editorialcrackup@gmail.com](mailto:editorialcrackup@gmail.com)  
Tel.: (+5411)1557029487